**Тема занятия:** «Новое осмысление человека на войне. В.В.Быков «Сотников». В.Шукшин. Изображение советской деревни»

**Инструкция по выполнению задания:**

1. **Прочитайте данный ниже теоретический материал:**

***Новое осмысление человека на войне. В.В.Быков «Сотников».***

Продолжая изучение темы « Великой Отечественной войны в современной литературе», следует отметить, что символизация образов, философическое осмысление ситуаций нравственного выбора характерно для военной повести. Прозаики тем самым продолжают размышления своих предшественников над « вечными» вопросами о природе добра и зла, степени ответственности человека за поступки. Отсюда стремление писателей к созданию ситуаций, которые приближались к притче, расцвеченной авторской эмоцией и  обогащенной вполне реалистическими подробностями. Недаром родилось даже понятие – « философская повесть о войне», связанная прежде всего с творчеством белорусского прозаика- фронтовика Василя Быкова, с такими его произведениями, как « Сотников», « Обелиск». «Знак беды». Проблематика этих произведений емко сформулирована самим писателем: « Я говорю просто о человеке. О возможностях для него и в самой страшной ситуации – сохранить свое достоинство. Если есть шанс – выиграть. Если нет – выстоять. И победить, пусть не физически, но духовно».

Эпиграфом к нашему занятию будут слова самого писателя: « От умения жить достойно очень много зависит в наше сложное, тревожное время. В конечном счете именно наукой жить достойно определяется сохранение жизни на Земле. Жить по совести нелегко. Но человек может быть человеком, и род человеческий может выжить только при условии, что совесть людская окажется на высоте»

**Биографическая справка.**

        Василий Владимирович Быков родился в 1924 году в крестьянской семье на Витебщине. До войны учился в художественном училище. Когда началась война, обучался в Саратовском пехотном училище ускоренного выпуска. 19-летний младший лейтенант отправился на фронт. Он участвует во многих военных операциях, и пережить ему пришлось немало. Об этом свидетельствует такой факт: на обелиске одной из братских могил под Кировоградом в длинном списке погибших есть и его фамилия. Спасся он от смерти случайно: будучи тяжело раненым, выполз из избы, которую через несколько минут снесли прорвавшиеся фашистские танки. Воевал на территории Украины, Белоруссии, Румынии, Венгрии, Австрии. Был дважды ранен. Демобилизовался лишь в 1955 году.

        Первые рассказы Быкова не о войне, а о послевоенной жизни сельской молодежи. В 1956 – 1957 годах писатель создает военные рассказы и остается верным военной теме: « Журавлиный крик», « Третья ракета», «Альпийская баллада», « Обелиск», « Дожить до рассвета», « Волчья стая», « Его батальон», « Знак беды».

          Повести « Дожить до рассвета», « Обелиск», « Сотников» представляют собой своеобразную трилогию, посвященную проблеме нравственного выбора человека в трагических событиях войны.

**2.Прочитайте повесть В.В.Быкова «Сотников» и ответьте на вопросы:**

1. С какой целью партизаны идут в деревню? Почему Сотников вызвался идти на задание, если мог отказаться, так как был болен? ( Глава 1)
2. Почему Рыбаку « это было не совсем понятно»?
3. Вспомните эпизод, когда партизаны в поисках продовольствия зашли к старосте Петру. Почему Сотникова не трогает ни сочувствие старостихи, заметившей, что он болен, ни ее видимое добросердечие?   ( Глава 4).
4. Почему Рыбак не задумался над причинами службы старосты у немцев? ( Глава 3).
5. Как же случилось, что Сотников и Рыбак попали в плен? ( Глава 9).
6. Сравните поведение героев во время ареста ( Глава 10). В чем разница? Что мучает Сотникова в это время? А Рыбак будет переживать за Демчиху и старосту?
7. Почему первым берут на допрос Сотникова?
8. Почему Сотников не хитрит, не изворачивается, как Рыбак?
9. Что стало главным для Сотникова в эти оставшиеся мгновения жизни?
10. Зачем Быков вводит в повесть эпизоды детства?
11. Готов ли он к тяжелым нравственным испытаниям? Почему не готов?
12. Зачем Быков вводит в повесть образ мальчика в сцене казни Сотникова? ( Глава 18)
13. В чем же подвиг Сотникова, ведь погибает он не в бою?
14. Можно ли утверждать, что роковая петля и впрямь оказалась « одна на двоих»: оборвав жизнь Сотникова, по-своему задушила и Рыбака? ( Глава 19).
15. Как вы думаете, возможно ли нравственное возрождение Рыбака?
16. Как вы думаете, проблемы, поднятые Быковым в повести, злободневны сегодня? Что вы почерпнули из этого произведения?

***В.Шукшин. Изображение советской деревни»***

**3. Прочитайте данный ниже теоретический материал:**

Советский писатель Виктор Астафьев подвёл итог «деревенской прозе», написав следующие слова: *«Мы отпели последний плач- человек пятнадцать нашлось плакальщиков о бывшей деревне. Мы и воспевали её одновременно. Как говориться, восплакали хорошо, на достойном уровне, достойном нашей истории, нашей деревни, нашего крестьянства».*

Термин «деревенская проза» и «писатели -деревенщики» - названия условные, однако они сформировали устойчивый круг тем, который освещался такими талантливыми писателями как Виктор Астафьев, Василий Белов, Виктор Распутин, Василий Шукшин. В своих произведениях. Они дали картину жизни русского крестьянства в XX веке, отразив главные события, повлиявшие на судьбу деревни: Октябрьский переворот, гражданскую войну, коллективизацию, голод, военные и послевоенные лишения, всевозможные эксперименты над сельским хозяйством. С любовью писатели создали целую галерею образов деревенских жителей. Это прежде всего мудрые старухи Астафьева, шукшинские «чудики», многотерпеливые простые крестьяне.

Сегодня мы обратимся к творчеству Василия Макаровича Шукшина (1927-1974 г.) Сам он родом из крестьянской семьи, его родина село Сростки на Алтае. Шукшин много успел повидать и испытать в своей жизни: служил на флоте, работал грузчиком, слесарем,  учителем и даже директором школы. Затем окончил режиссёрский факультет ВГИКа. Стал известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист.

Сам писатель родом из деревни, потому для него деревня - это не столько географическое понятие, сколько социальное и нравственное. И потому писатель утверждал, что нет проблем «деревенских», а есть общечеловеческие. Свои сюжеты брал из жизни, в его произведениях много автобиографичного. Шукшин не восторгался природой, не вдавался в долгие рассуждения, не любовался народом и деревенской жизнью, в отличае от других авторов "деревенской" прозы. Его короткие рассказы – это эпизоды, выхваченные из жизни, короткие сценки, где драматическое перемежается с комическим. Во всех своих рассказах писатель рисует два разных мира: город и деревня. При этом ценности первого отравляют второй, нарушая его целостность. Шукшин пишет о приспособленчестве горожан и непосредственности, открытом взгляде на мир деревенских мужиков. Противопоставление города и деревни, отток молодых людей из села, умирание деревень – все эти проблемы широко освещаются в его рассказах.

**4.Прочитайте рассказ В.М.Шукшина «Обида» и напишите сочинение- размышление** **на одну из тем:** О чем заставил задуматься рассказ В. М. Шукшина “Обида”? В чем проявляется “разумная душа” Сашки Ермолаева? Как вы относитесь к утверждению *“Благоразумие - вещь не из рыцарского сундука, зато безопасно*”?

**5. Материал с выполненным заданием отправить по адресу: yeroshenkova67@mail.ru**