**Тема занятия:** «*Современная литературная ситуация:* реальность и перспективы. Обзор творчества Е.Максимова, В. Смирнова, С.Вязанкова, А.Мишина, Ю.Пашкова, Е.Аникеева».

**Инструкция по выполнению задания:**

**1.Ознакомьтесь с данным ниже теоретическим материалом и выполните практическое задание:**

**1. Краткая характеристика современной литературной ситуации**

1) - литература подвержена влиянию **технологических процессов** => изменение отношения к литературе

- во всем мире **снижается интерес к чтению** - люди разучились читать длинные тексты, развивается ситуация клипового сознания, человеку необходимо переключать свою деятельность. Не только школьнику и студенту сложно осилить большой текст, но и учёным сложно с текстом общаться - мы утрачиваем способность к чтению.

- потребность в перерабатывании влияет на усвоение

- текст лучше запоминается с книжного носителя

2) литература стала частью **книжного бизнеса**, он диктует литературе формы её создания (формирование бестселлеров). Бизнес проявляется и в таких явлениях:

- литературные премии

- книжные ярмарки

- издательские проекты

 - заполонила массовая литература:

Типология массовой литературы

- массовая литература (детективы, фентези, триллеры, любовные романы и т.д.)

Лихачев о массовой литературе - "это платформа для качественной литературы"

- литература nonfiction (очень популярное сейчас направление - мемуары, жзл, исторические расследования, литература города и литература путешествий и др.) ЖЗЛ о Пастернаке, написанная Д.Быковым

- литература мейнстрима (между массовой и элитарной)

- женская проза

- качественная, элитарная литература

- возникновение книжных серий

- качественной литературе становится сложно конкурировать с массовой

- происходит подгон литературы под массового читателя

3) современное искусство предполагает процессуальность, участие внутри процесса

- перформансы вытесняют книги

- складывается впечатление, что книга устаревает

4) - литература находится на стадии изменения письма, упрощение языка (Кронгауз "Русский язык на грани нервного срыва"

- современная литература отражает язык, который её окружает

5) - каждый новый период в русской литературе начинается с того, что мы говорим: наша литература закончилась и у нас все плохо.

 Литература нулевых - это не только количественное, но и качественное название

- современная литература поменяла тематику и проблематику (изменилась скорее форма, чем содержание)

- литература приобрела новый вид. Технологический прогресс позволяет литературе существовать в новом виде (и за это ему спасибо). Есть и были писатели, авангардные, которые радовались бы этим тех.новинкам.

6) Фанфики - возможность поучаствовать в процессе литературы. Это новая форма освоения литературы.

*Перед нами ситуация, когда разрушена граница между литературой и не литературой, писателем и не писателем. Литература стала более доступной и более понятной => она привлекает больше внимания.*

# 2. Современные смоленские поэты и писатели: Е.Максимов, В. Смирнов, С.Вязанков, А.Мишин, Ю.Пашков, Е.Аникеев.

# Алексей Викторович Мишин (1936-2009) C:\Users\Vitalik\Desktop\mishin-alexei.jpg

*Мишин Алексей Викторович (1936-2009) – поэт, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры Российской Федерации, председатель Смоленского отделения Российского детского фонда, Почетный гражданин города-героя Смоленска, лауреат Всероссийской литературной премии имени А.Т. Твардовского, лауреат премии комсомола Смоленщины имени Ю.А. Гагарина, лауреат Всероссийской премии в области литературы и искусства имени Н.А. Некрасова, основатель издательства «Смядынь». Автор более 30 поэтических сборников, 15 из которых были изданы в Москве.*

Алексей Мишин родился в деревне Зуевка Рославльского района Смоленской области в крестьянской семье. В 1937 году его отец и дед были осуждены и расстреляны по обвинению в членстве в кулацкой контрреволюционной группировке. «Крепкая, работящая крестьянская семья лишилась главной опоры», – писал Мишин. О непосильной тяжести военных лет, которая легла на плечи женщин, рассказывают многие его стихотворения.

Учился будущий поэт в Епишевской школе, тогда же начал писать стихи и публиковаться в школьной стенгазете. Окончив обучение, Мишин поступил в Рославльский техникум железнодорожного транспорта, после работал на Печерской железной дороге. В 1956-1959 годах служил в батальоне особого назначения Ленинградского военного округа. Вернувшись на родину, окончил историко-филологический факультет Смоленского государственного педагогического института.  Работал корреспондентом Тумановской районной газеты и областного радиокомитета, инструктором и заведующим сектором культурно-массовой работы Смоленского обкома ВЛКСМ, начальником редакционно-издательского отдела Смоленского областного ЦНТИ, а с 1969 года заведующим, а затем директором межобластного бюро пропаганды художественной литературы Смоленской областной писательской организации.

Юрий Пашков, коллега и друг Алексея Мишина, так вспоминал о совместной работе и поездках: *«...наши маршруты пролегли не только по Смоленщине, но далеко за её пределами. Мы читали стихи на полевых станах, в цехах заводов, воинских частях, школьных классах.*

*Одна из памятных поездок – в Набережные Челны, где тогда возводился автомобильный гигант. <...> Выступали мы в ремонтно-инструментальном цехе, стоя на автокарах. Алексей, вдохновленный грандиозным строительством, там же, в Набережных Челнах, написал стихотворение «КамАЗ», которое читал на литературных встречах.*

*А в Карелии, помню, мы стояли около многошумного водопада Кивач. Поэт долго смотрел на могучую силу падающей воды. И нетрудно было понять по его сосредоточенному виду, что где-то в глубине души зарождается первая строка. Taк оно и было. Появилось стихотворение «Кивач», на мой взгляд, весьма удачное. Оно вошло в его «Избранное».*

*Да, география его поэзии обширна. У Мишина есть стихи о Сибири, Дальнем Востоке, Севере, где ему довелось побывать. Кстати, он был очень лёгок на подъём и охотно отправлялся в дальний путь» [1]*.

Главной темой стихов Мишина была любовь к родной стране. Поэт говорил: *«Я пишу образ России всю жизнь. Я – частица своего народа, своего края. <...> Главная тема моего творчества – любовь к отчей земле» [2]*. Его стихи и о людях, сильных и бесстрашных, переживших военные годы, сохранивших в памяти трагедию личную и народную.

Поэт вел не только активную творческую, но также просветительскую и общественную деятельность. Многие его стихи были положены на музыку смоленскими и московскими композиторами, совместно с художником В. Ляшенко Мишин издал альбом «О Смоленске», а в созданном им издательстве «Смядынь» выходили книги, посвященные смоленской культуре и истории.

Скончался Алексей Мишина 29 августа 2009 года. Похоронен на Братском кладбище в Смоленске.

В память о поэте на доме, где он жил, в 2010 году была установлена мемориальная доска. Его имя носит Центральная детская библиотека города Смоленска. В 2011 году при библиотеке открыт музей народного поэта А. В. Мишина.

**Смоленщина** (Мишин А)

Смоленщина!  
Ты вся как на ладони  
Моих минувших и грядущих лет.  
Твои холмы и рощицы на склоне  
Живут во мне,   
Как воздух и как свет.

Просторы льна.  
Густой медовый клевер,   
И родники, что блюдца, здесь и там.  
А сколько рек бегут на север  
И к южным голубеющим морям?

Среди лесов, полей  
Их путь недолгий,   
То светлая Вазуза,   
То Устром  
Сливаются то с матушкою-Волгой,   
А то неспешно с батюшкой-Днепром.

Какие весны!  
Зори здесь какие!  
Вечерний свет — рассветный достает!  
Здесь соловей в минуты зоревые  
Дуэтом в роще с иволгой поет.

И замирает каждая травинка.  
Под эти трели и Гагарин рос,   
И эти песни   
Сам великий Глинка  
Через года в душе своей пронес.

Мой трудный край   
Не тихая обочина,   
Полет судьбы его высок…  
Что ни изба —   
Свинцом войны прострочена,   
Что ни верста — могилы у дорог…

Здесь вырастают новые таланты.  
Рождаются и музыка и стих.  
Уже и лайнеры,   
И чудо-бриллианты  
Страна берет из добрых рук твоих.  
   
Я припаду к тебе, моя землица.  
Где над цветком   
Плывет шмелиный гуд.  
Напьюсь воды,   
Взгляну в родные лица —   
И силы добрые по жилам потекут.

Бывают дни  
Суровы, непогодливы.  
От бед и слез  
Мне добрый друг не мил,   
Но я без этой малой родины,   
Как будто бы   
Птенец в гнезде без крыл.

О, как был прав  
Твардовский в час покоя,   
Сказав негромко,   
Но на всю страну:  
— Какое счастье дорогое  
Иметь свою родную сторону!

**2.Выполните практическое задание по теме:**

**Задание №1**

***Познакомьтесь с жизнью и творчеством остальных современных смоленских писателей и поэтов из этого списка и их произведениями. Подготовьте сообщение об одном из них (***Е.Максимов, В. Смирнов, С.Вязанков, Ю.Пашков, Е.Аникеев).

**3.** **Материал с выполненным заданием пришлите по адресу:** **yeroshenkova67@mail.ru**