**Тема занятия:** «Дифференцированный зачет».

**Инструкция по выполнению задания:**

**1. Выберите один из 50 вопросов к дифференцированному зачету по родной литературе и дайте развернутый ответ. Рекомендую выбирать темы, которые изучали до ухода на самоизоляцию, чтобы избежать копирования из материалов для электронного обучения, а именно вопросы 1-29 до темы «*Русская литература XX века».* За одинаковые и копированные ответы оценка за зачет – «3» (удовлетворительно). Обучающимся, которые не присылали или прислали мало работ за время электронного обучения, не может быть выставлена оценка за зачет «5» (отлично).**

**За активную работу по предмету в течение учебного года ( до и во время электронного обучения) от зачета освобождаются и получают оценку «5» (отлично):**

**Андриечко Вероника, Бабанова Анастасия, Лозутова Алена.**

**Желаю успеха!**

**3.** **Материал с выполненным заданием пришлите по адресу:** **yeroshenkova67@mail.ru** **до 15.06 (до понедельника)**

**Вопросы к дифференцированному зачету по родной литературе**

 ***Древнерусская литература (X–XVII века)***

1.Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Самобытность русской литературы.

2. *Древнерусская литература X -XVII века (обзор****).*** Начало русской литературы. Литература и фольклор. Основные черты складывающейся литературы.

3. *Смоленский фольклор.* Основные жанры. Собиратели фольклора: В.Н.Добровольский, Н.Д.Бер, П.М.Соболев, В.Ф.Шурыгин (рассказать кратко об одном из собирателей фольклора на выбор).

*4.Литература Киевской Руси XI – начала XII в*. Принятие христианства как импульс развития литературы. Летопись как особый жанр. «Повесть временных лет».

5. *Литература Киевской и Московской Руси XII–XVI вв.* Эпоха феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве» – один из величайших памятников христианского Средневековья.

6. *Древнерусская литература XVI–XVII вв.* Переход от средневековой письменности к литературе нового времени. «Житие протопопа Аввакума» – житие-автобиография.

7. *Древнерусская литература XVI–XVII вв. «*Поучение Владимира Мономаха» – первая автобиография в русской литературе.

 ***Русская литература XVIII века***

8. *Русская литература XVIII века (обзор). Литература Петровского времени.* Художественно- эстетические взгляды Феофана Прокоповича («Поэтика», «Риторика»).

9. Преобладание высоких жанров, их особенности: эпическая поэма, трагедия, торжественная ода. *М.В. Ломоносов* **«**[**Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны**](http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%8F_%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB_%D0%95%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%8B_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B)**».**

**10.** *Д.И. Фонвизин.* Пьеса «Бригадир». Переход от критики нравов к социальному обличению, индивидуализированные персонажи-характеры.

11. *И.А. Крылов.* Басня, свободная от условностей классицизма, «здравый смысл», идущий «от жизни».

12. *Синтементальная линия в литературе. Н.М.Карамзин* «Наталья – боярская дочь».

13. *Смоленщина в литературе XVIII - начала XIX веков.* М.Н.Муравьев. Драматурги А.А.Шаховский и Н.Н.Хмельницкий. Смоленские вольнодумцы.

 ***Русская литература первой половины XIX века***

14. *В.А. Жуковский* и *К.Н. Батюшков* как родоначальники элегической поэзии.
15.Своеобразие русского романтизма. Баллада *В.А. Жуковского* «Светлана».

16. Элегическая поэзия (*А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский*).
Гражданская поэзия («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»).

17. Поэты-декабристы (*К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.А.Бестужев-Марлинский, Ф.И. Глинка*) и их программа.

18. *А.С. Грибоедов.* Значение комедии «Горе от ума» для формирования русского литературного языка. А.С.Грибоедов и Смоленщина.

19. *А. С. Пушкин.* Повесть «Пиковая дама». История создания. Главные герои и их характеристика. Темы и идея произведения.

20. *М. Ю. Лермонтов.* Поэма «Демон». Особенности богоборческой темы, романтический колорит поэмы, образноэмоциональная насыщенность, перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

21. *Н.В. Гоголь.* Повесть «Нос». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Традиции Н.В.Гоголя на Смоленщине.

 ***Русская литература второй половины XIX века***

22. *А. Н. Островский.* Пьеса «Бесприданница»: Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти.

23. *И.А. Гончаров*. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

24. *И.С.Тургенев* «Записки охотника». «Хорь и Калиныч», «Певцы»: народные типы: от поэзии к правде.

25.*И.С.Тургенев* «Стихотворения в прозе». Лаконизм, выразительность, философская насыщенность. «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» (анализ одного из стихотворения на выбор).

26. Ф.М.Достоевский. Роман «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, я и другой, индивидуальность и «человек толпы».

27. Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. Л.Н. Толстой и Смоленщина. Переписка со смолянами.

28. А.П. Чехов. Рассказ «Невеста». Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова.

29. *Поэзия второй половины XIX века.* Лирика *И.С.Никитина, Я.П.Полонского, А.Н.Апухтина, К.М.Фофанова* (одного поэта на выбор).

 ***Русская литература XX века***

30.Этнокультурные традиции в литературных художественных произведениях конца XIX - начала XX века.

31. *В. Г. Короленко.* Рассказы «Без языка», «Река играет», «Чудная» (один из рассказов на выбор). Гуманистический пафос произведений писателя. Роль писателя в судьбах родной литературы.

32. *М. Горький. Рассказ «Карамора».* Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. М.Горький в Смоленске.

33. В.В. Маяковский. Поэт и революция. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. В.Маяковский в Смоленске.

34. Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».

35. Сатира М.М.Зощенко. А.Серафимович и М.Зощенко в Смоленске.

36. *Поэзия 1930-х – начала 1940-х годов*. Лирика М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л.Пастернака (одного из поэтов на выбор). Основные темы творчества.

37. *М.А. Булгаков "Роковые яйца".* Идейное и художественное своеобразие произведений Булгакова, связанных со Смоленщиной. Сатирическое и фантастическое изображение действительности.

38. Отражение смоленского периода жизни в творчестве М. Пришвина (очерки "Охота за счастьем", "Мирская чаша").

39. Художественный мир *И.С.Соколова-Микитова*. Природа и люди Смоленщины в творчестве И.С. Соколова-Микитова ("Медовое сено", "Глушаки").

40.*Судьба народа в годину испытаний*.(В.Ильенков. "Большая дорога", рассказы; Н.Рыленков. "По пути к Смоленску" (очерк); А.Твардовский. "Родина и чужбина") (рассказать об одном из авторов и дать характеристику его произведения).

41.*Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины* (А.Сурков, М.Шолохов, Э.Казакевич, А.Фадеев, К.Симонов) (обзор) (рассказать об одном из авторов и дать характеристику его произведения, связанного со Смоленщиной).

42. Исаковский-поэт-песенник.

43. Герои и проблематика «военной прозы» Б.Васильева, В.Быкова, А.Кондратьева, Приставкина (одного из писателей на выбор).

44. *«Городская проза»:* тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова (одного из писателей на выбор).

45. *«Деревенская проза»:* истоки, проблемы, герои ( на основе произведений одного из писателей «деревенской прозы»).

46. *«Лагерная» проза А.Солженицына*: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус» (на основе одного произведения на выбор).

47. *Поэтическая «оттепель»:* «громкая» и «тихая» лирика. Обзор лирики Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, Ю.Кузнецова (одного из поэтов на выбор).

48. *Произведения о восстановлении родного края, о трудовом подвиге смолян* (Е.Марьенков "Вдалеке от больших городов", Н.Рыленков "Великая Росстань",Т.Ян «Баллада о веселых жаворонках»и др.)( рассказать об одном авторе на выбор и дать характеристику его произведения).

49.А.В.Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

50. *Современная литературная ситуация:* реальность и перспективы. Обзор творчества Е.Максимова, В. Смирнова, С.Вязанкова, А.Мишина, Ю.Пашкова, Е.Аникеева (одного из авторов на выбор).