**Тема занятия: «**Предложения с обособленными и уточняющими членами. Знаки препинания при обращении и междометиях. Вводные слова и предложения».

**Инструкция по выполнению задания:**

1. **Ознакомьтесь с данным ниже теоретическим материалом.**
2. **Предложения с обособленными и уточняющими членами.**

**Рассмотрите таблицу:**

**ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | **ЧЕМ ВЫРАЖАЮТСЯ** | **ПРИМЕРЫ** | |
| **1** | **ОБОСОБЛЕННОЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВО**  **Нераспространённое** – из 1 слова.  **Распространённое** – из 2-х и более слов.  **Однородные** – 2 и более обстоятельств, относящиеся к одному и тому же главному слову, могут соединяться союзом И. | 1.одиночным деепричастием    2.деепричастным оборотом | ***Пошумев****, река успокоилась* ***(когда?).*** *Мужики,****увидев помещика****,* ***(когда?)*** *сняли шапки.* |  |
| 3.**не обособляются** деепричастие в роли наречия  **не обособляются** обстоятельства, выраженные фразеологизмом. | Он читал ***лежа***.    Он бежал ***сломя голову***. |  |
| 3.сравнительным оборотом | *Голова у неё острижена,* ***(как?)******как у мальчишки.*** |  |
| 4.уступительным оборотом с предлогом **несмотря на** | *На улицах,* ***несмотря на яркое солнце****,* ***(несмотря на что?)*** *горели фонари.* |  |
| 5.сущ. с предлогами **благодаря, согласно, вопреки, при условии, по причине**,**ввиду, вследствие** | *В комнате Елены,* ***благодаря плотным занавескам,*** *было почти темно.* ***(благодаря чему?)*** |  |
| **2** | **ОБОСОБЛЕННОЕ СОГЛАСОВАННОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ**  Бывает: **нераспространённое, распространённое, однородные.**  **Необособленное –** не выделенное запятыми, выражается причастным оборотом, стоит перед определяемым словом. | 1.причастным оборотом,находится **после определяемого слова.** | *Тропинка,* ***(какая?)  зарастающая травой****, вела к реке.* ***Зарастающая травой*** *тропинка вела к реке.* (необособленное определение) |  |
| 2.прилагательным с зависимыми словами относится **к личному местоимению** | ***Довольный своими успехами,******(какой?) он*** *рассказал мне о них.* |  |
| 3.одиночным прилагательным или причастием | ***Счастливый, (какой?) он*** *рассказал мне о своих успехах.* ***Уставшие****,* ***(какие?)*** *туристы решили сделать привал.* |  |
| **3** | **ОБОСОБЛЕННОЕ НЕСОГЛАСОВАННОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ**(СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ С ПРЕДЛОГОМ)  Бывает: **нераспространённое, распространённое, однородные.** | 1.относится к имени собственному.  2.ОТНОСИТСЯ К ЛИЧНОМУ МЕСТОИМЕНИЮ | *Алёна,* ***(какая? с чем?)******с красными от жары щеками****, бегала то в сад, то в дом, то в погреб.                                                              Она,* ***(какая? в чём?)******вся в новогодних гирляндах****, выглядела прекрасно.* |  |
| 2.инфинитивом с зависимыми словами | *В жизни есть только одно несомненное счастье* ***(какое? что делать?)****—****жить для другого****.* |
| 3.прил. в сравнительной степени с зависимыми словами | *Вдоль по коре текла смола,* ***(какая?  какова?)******прозрачнее стекла.*** |
| **4** | **ОБОСОБЛЕННОЕ ПРИЛОЖЕНИЯ (**кто такой? что такое?)(должно стоять в том же падеже, что и определяемое слово)  Бывает: **нераспространённое, распространённое, однородные.** | 1 ОТНОСИТСЯ К ЛИЧНОМУ МЕСТОИМЕНИЮ.  2.относится к существительному и уточняет его (можно заменить словами А ИМЕННО)  3.однословные приложения пишутся через дефис | ***Я****,****как истинный друг****,не мог бросить его. Следом за Деевым прошёл к саням и Сапожков (И.п.) ,* ***железнодорожник*** *(И.п.).              Хозяин (И. п.),****суровый мужик****(И. п.), не рад был ни гостям, ни наживе.*  *Проводить Алексея пришли несколько соседей-рыбаков.* |  |
| **5** | **ОБОСОБЛЕННОЕ ДОПОЛНЕНИЯ** | 1.сущ. с предлогами **кроме, вместо, помимо, сверх, исключая, за исключением, включая, наряду с** и др. | *Лекарь второпях,* ***вместо двенадцати капель****, налил целых сорок.* |

**2) Вводные слова, словосочетания и предложения**

**1. Вводные слова и словосочетания** не являются членами предложения. С их помощью говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания (уверенность или неуверенность, эмоциональную реакцию и др.):

Пример: ***К сожалению****, у него не было акварельных красок* (Солоухин).

Эту же функцию могут выполнять и вводные предложения.

Например: *Меня,****смею сказать****, полюбили в доме* (Тургенев) – по структуре определённо-личное односоставное предложение; *В жизни,****знаешь ли ты****, всегда есть место подвигам* (М. Горький) – по структуре двусоставное предложение; *Мы,****если хочешь знать****, мы требовать пришли* (Горбатов) – по структуре условное придаточное односоставное предложение.

На письме вводные слова, словосочетания и предложения **обычно выделяются запятыми**.

**Разряды вводных слов по значению**

| **Значение** | **Вводные компоненты** | **Примеры** |
| --- | --- | --- |
| **1. Оценка сообщаемого с точки зрения достоверности и т.п.:** | | |
| **1.1.** Уверенность, достоверность | *Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, в самом деле, правда, само собой, само собой разумеется, подлинно* и др. | ***Несомненно***, кто-то высасывает жизнь из этой странной девочки, которая плачет тогда, когда другие на её месте смеются (Короленко). Героиней этого романа, ***само собой разумеется***, была Маша (Л. Толстой). ***Действительно***, с тех пор, как умерла моя мать... меня очень редко видели дома (Тургенев). |
| **1.2.** Неуверенность, предположение, неопределённость, допущение | *Наверное, кажется, как кажется, вероятно, по всей вероятности, право, чай, очевидно, возможно, пожалуй, видно, по-видимому, как видно, верно, может быть, должно быть, думается, думаю, полагаю, надо полагать, надеюсь, некоторым образом, в каком-то смысле, положим, предположим, допустим, если хотите, так или иначе* и др. | *Она,****наверно****, по-прежнему пьёт утром кофе с печеньем* (Фадеев). *Жизнь,****кажется****, ещё не начиналась* (Паустовский). *Даровой хлеб,****видно****, по вкусу пришёлся* (Межеров). *А мечтал он,****может статься****, подойти путем другим, у окошка постучаться жданным гостем, дорогим* (Твардовский). *Голова у меня что-то разболелась.****Должно быть****, к непогоде* (Чехов). |
| **2. Различные чувства:** | | |
|  |  |  |
| **2.1.** Радость, одобрение | *К счастью, на счастье, к радости, на радость, к удовольствию кого-либо, что хорошо, что ещё лучше* и др. | ***К счастью****, Алехин вышел из дома на час раньше и успел на пароход, плывущий во Франкфурт* (Котов). *Тут,****к неописуемому восхищению Пети****, на старом кухонном столе устроена целая слесарная мастерская* (Катаев). |
| **2.2.** Сожаление, неодобрение | *К несчастью, по несчастью, к сожалению, к стыду кого-либо, к прискорбию, к досаде, на беду, как на беду, как нарочно, грешным делом, что ещё хуже, что обидно, увы* и др. | *Я,****к сожалению****, должен прибавить, что в том же году Павла не стало* (Тургенев). |
| **2.3.** Удивление, недоумение | *К удивлению, удивительно, удивительное дело, к изумлению, странно, странное дело, непонятное дело* и др. | *Найдёнов,****к изумлению Нагульного****, в одну секунду смахнул с плеч кожанку, присел к столу* (Шолохов). |
| **2.4.** Опасение | *Неровен час, чего доброго, не дай бог, того и гляди* и др. | ***Того и гляди****, весло вырвет и самого в море швырнёт* (Новиков-Прибой). |
| **2.5.** Общий экспрессивный характер высказывания | *По совести, по справедливости, по сути, по существу, по душе, по правде, правда, по правде сказать, надо правду сказать, если правду сказать, смешно сказать, сказать по чести, между нами говоря, нечего зря говорить, признаюсь, кроме шуток, в сущности говоря* и др. | *Водились за ним,****правда****, некоторые слабости* (Тургенев). *Я,****признаюсь****, не слишком люблю это дерево – осину...* (Тургенев). *Ничто меня так не оскорбляет,****смею сказать****, так сильно не оскорбляет, как неблагодарность* (Тургенев). |
| **3. Источник сообщения** | *По сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по-моему, по-твоему, по словам кого-либо, по выражению кого-либо, по слухам, по пословице, по преданию, с точки зрения кого-либо, помнится, слышно, дескать, мол, говорят, как слышно, как думаю, как считаю, как помню, как говорят, как считают, как известно, как указывалось, как оказалось, как говорили в старину, на мой взгляд* и др. | *У Песоцкого,****говорят****, яблоки с голову, и Песоцкий, говорят, садом себе состояние нажил* (Чехов). *Расчёт,****по-моему****, был математически точен* (Паустовский). *Двадцать лет назад Линевое озеро было такой глушью, что,****по словам лесников****, не всякая птица отваживалась туда залететь* (Паустовский). |
| **4. Порядок мыслей и их связь** | *Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, значит, таким образом, напротив, наоборот, например, к примеру, в частности, кроме того, к тому же, в довершении всего, вдобавок, притом, с одной стороны, с другой стороны, впрочем, между прочим, в общем, сверх того, стало быть, главное, кстати, кстати сказать, к слову сказать* и др. | ***С одной стороны****, темнота была спасительной: она скрывала нас* (Паустовский). *Лесной воздух целебен, он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизненную силу, и,****наконец****, он превращает механический, а подчас затруднительный процесс дыхания в наслаждение* (Паустовский). ***Итак****, назавтра я стоял в этой комнате за дверями и слушал, как решалась судьба моя* (Достоевский). |
| **5. Оценка стиля высказывания, манеры речи, способов оформления мыслей** | *Словом, одним словом, другими словами, иначе говоря, прямо говоря, грубо говоря, собственно говоря, собственно, короче говоря, короче, вернее, лучше сказать, прямо сказать, проще сказать, так сказать, как бы сказать, если можно так выразиться, что называется* и др. | ***Словом****, Сторешников с каждым днём всё твёрже думал жениться* (Чернышевский). ***Короче говоря****, это не хозяин в науке, а работник* (Чехов). *Мы встали и пошли доталкиваться к колодцу или,****вернее****, к фонтану* (Гаршин). |
| **6. Оценка меры, степени того, о чём говорится; степень обычности излагаемых фактов** | *По меньшей мере, по крайней мере, в той или иной степени, в значительной мере, по обыкновению, по обычаю, бывает, случается, как водится, как и всегда, как это бывает, как это случается, как это случается иногда* и др. | *Разговаривал со мной,****по крайней мере****, как командующий армией* (Симонов). *За стойкой,****как водится****, почти во всю ширину отверстия стоял Николай Иванович...* (Тургенев) ***Бывает****, моего счастливее везёт* (Грибоедов). |
| **7. Привлечение внимания собеседника к сообщению, акцентирование, подчёркивание** | *Видишь (ли), знаешь (ли), помнишь (ли), понимаешь (ли), веришь (ли), послушайте, позвольте, представьте, представьте себе, можете себе представить, поверьте, вообразите, признайтесь, поверите, поверишь ли, не поверишь, согласитесь, заметьте, сделайте милость, если хочешь знать, напоминаю, напоминаем, повторяю, подчеркиваю, что важно, что ещё важнее, что существенно, что ещё существенней* и др. | *Струсил ты,****признайся****, когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею?* (Пушкин). ***Вообразите****, наши молодые уже скучают* (Тургенев). *Мы,****если хочешь знать****, мы требовать пришли* (Горбатов). *Где же это,****позвольте****, было* (Павл |

**3)Обращения -**слова или сочетания слов, называющие того, к кому обращаются с речью.

**Признаки обращений:**

1. Оно называет*лицо*, к которому обращаются с речью.

2. Адресатами речи могут выступать *фамилия, имя, отчество* лица; *наименование* лица *по роду занятий, возрасту, полу, занимаемой должности, месту жительства, национальной принадлежности, родственным и иным отношениям*; *кличка животного; неодушевленные предметы*.

3. Обращение произносится чаще всего со звательной интонацией, но может быть восклицательная интонация, интонация вводности, а также интонация, помогающая передать различные чувства и настроения говорящего.

4. Обращение *не является членом предложения*.

5. Чаще всего обращение употребляется в *форме именительного падежа*, однако могут встречаться и другие формы.

6. Обращения бывают *распространенные и нераспространенные.*

**Знаки препинания при обращениях.**

1. Обращения выделяются запятыми: ***Дорогие гости,****милости просим за стол.*

2. Если обращение стоит в начале предложения и произносится с восклицательной интонацией, после него ставится восклицательный знак: ***Старик!****О прежнем позабудь.*

3. Частица О не отделяется от обращения никаким знаком: ***О мой милый,******прекрасный сад!..***

4. Если О = «АХ», то запятая ставится: ***О, дети,****зачем вы так шумите!*

5. Сравните:

***Нина, а Нина,****поди сюда. –****А, Васька!..***

6. Между обращениями, связанными неповторяющимися союзами, запятая не ставится: *Здравствуй,****солнце да утро веселое!***

**2.Выполните практическое задание по теме.**

**Задание №1** (устно)

**1. Расставьте знаки препинания, выделите обращения. Укажите, какие обращения распространенные, а какие нераспространенные.**

1. Положение мои дорогие не меняется.

2. Надеюсь любезнейший Нурлан Алиевич что вы не соскучитесь у нас.

3. Я пригласил вас господа с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие.

4. Вы сударь камень сударь лед.

5. Клен ты мой опавший клен заледенелый что стоишь нагнувшись под метелью белой?

6. Цвети наш сад и лес шуми листвою.

7. Я пожалуй поеду Кымбат.

8. Сияй-сияй прощальный свет любви последней любви вечерней.

9. Думайте что хотите проницательный читатель.

10. От вас мои юные друзья требуется прилежание учеба да любовное внимание к общественным ценностям лежащим в поле вашего зрения.

**Задание №2** (устно)

**2. Расставить знаки препинания, выделить вводные конструкции. Укажите значение вводной конструкции. Назвать вводные предложения.**

1. По сообщениям синоптиков весна будет ранняя. 2. С одной стороны предложение поехать на юг весьма заманчиво. 3. Я само собой разумеется не отказал товарищу в его просьбе. 4. Руки мои к страшной моей досаде слегка дрожали горло пересохло. 5. А мечтал он может статься пойти путем другим. 6. Душа моя я помню с детских лет чудесного искала. 7. Видно письмо еще не дошло по адресу. 8. Он определенно заблуждается. Вряд ли он сегодня придет. 9. Поэтическое слово по мысли Цветаевой есть равенство дара души и глагола. 10. Он не рассердился, он наоборот рассмеялся. 11. Значит ты приедешь ко мне вечером? 12. Я к счастью мог узнать все подробности. 13. Мне нравилось работать в театре в окружении интересных людей, таких например как Бенуа. 14. Из сада доносились голоса смех значит в доме была молодежь. 15. Такое отношение с одной стороны очень радовало меня. 16. Он по-видимому вернулся к берегу. 17. Как говорят поэты началась осень жизни. 18. Он послал Селифана отыскивать ворота что без сомнения продолжалось бы долго. 19. Из рассказа видно в чем состояла причина этого дела. 20. И между тем он уже без всякого сомнения знал что это была она.

**Задание №3 (письменно)**

***Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.***

1)    В реку гл..делся лениво щурясь сп..койный лес и вместе с бабами смялся берег заро.. ший белым лопушником смялся игриво заразительно как бойкий (бело)бры(с \_ сс)ый м..льчуган с т..рчащими во всю силу в..храми.

Его точно д..ржал кто(то) снизу а он (по)прежнему х..тел подня(тся, ться) и посм..треть вдаль но (не, ни)мог и смеясь боролся с кем(то) у..кими как руки песча(н, нн)ыми косами. И задыхающийся от смеха и борьбы берег вырывался и к ..тился дальше пока (не, ни)пропадал за пов..ротом.

(За)тем пок..зался на дороге медле(н, нн)ый воз и он тоже смялся. Вспых..вающие улыбки ползали по рубахам шагавших мужиков по жёлтой соломе по чалой гриве лошади и бл..стевшим ободьям. (С.Сергеев-Ценский)

2) Стояла ранняя весна.  
Пр..мчавшись откуда(то) с (не, ни)ведомых морей и гор в пр..зрачном воздухе к..лыхалась она л..кующая радос..ная. И та..л на улицах снег. Он оседал рыхлел и бежали (из)под него весёлые гов..рливы ..  руч(?)и св..бодные св..ркающие, как оплотневшие на земле лучи солнца.  
Стали в..здушней огромные дома улицы властно вросшие в небо и землю и в мон..стырском саду нач..нали просыхать а(л, лл)еи и набухать почки на дерев(?)ях. (С.Сергеев-Ценский)

**4. Материал с выполненным заданием (фото или в word) отправить по адресу: yeroshenkova67@mail.ru**